

Curriculum Vitae

Surname: POLAR First Name: Pascal Date of Birth: 10/2/59 Nationality: Belgian
Tel: 5378136 (office) 0477/252692 Fax: 5378161 E-mail: pp@pascalpolar.be

Secondary Studies

1977: Diplome in Secondary Studies (Latin-Maths) at the Collège Cardinal Mercier

University Studies

1981: Masters in Physical Science from the ULB (Université Libre de Bruxelles - Free University of Brussels) - Department Y, Prigogine Nobel Prize for Chemistry Physics for the "dissipative structures ", and François Englert Department, Nobel Prize for Physics in 2014 for the discovering of the intermediary Boson with Higgs.

1983 Masters in Philosophy (ULB). Epistemology.

Professional Experience

- 1981-83: Research position in Physics at the ULB under Y. Prigogine (Nobel Prize for Chemistry-Physics) and Francois Englert (Nobel Prize for Physics in 2014). Work on cosmology, theoretical physics, mathematical biology, immunology, marine biology, econometrics.
- 1984: Position at the DG12 of the EEC. Report on the scientific policies of the EEC.
- 1979-84 With a passion for Art Déco and Art Nouveau, work with a manager of the Musée d'Orsay in Paris researching Art Nouveau pieces, before the opening.
- 1984 Publication of a thesis on the physicist Boltzmann concerning the irreversibility of time.
- 1985 Founded the ASBL Polar-Art, for the promotion of the arts and literature. Organization of several exhibitions in collaboration with the Ministry of Culture. Sponsoring research for the plastic arts.
- 1986-2015 Director of the Galerie Pascal Polar. Management of Belgian and international artists. The gallery participates in large international art-fairs. www.pascalpolar.be
- 1989-2015 Founds the Éditions Magellan. Publication of the "Annuel de l'Art Belgique-Luxembourg", which becomes the only panoramic guide presenting the art market in these two countries. Magellan also publishes "ART EXPO", a bi-monthly guide to exhibitions. Magellan is also a communication and event-creation company.
In 1995, Magellan is renamed "ARTVOX ASBL" - www.artexpo.be
- 2000-2005 Correspondent in Brussels for the auction house Cornette de St Cyr (Paris).
- 2001-2006 Founding Member with the Secretary of State for Development Cooperation of "AFRICALIA2003", which aims to promote African culture. Development of projects base on stylism and the plastic arts. Several trips to Africa since 1999.
- 2003-2015 Creation and direction of the Karl Waldmann Museum (www.karlwaldmannmuseum.com) and research on the artist. Publication of 2 books and appendices.
- 2010-2015 Co-direction of Tutelacapital, a consultancy firm in art investment and economic studies of the art market. www.tutelacapital.net

In art, he has retained the spirit and rigorousness applied in science, and also a taste for critical research. While forming an integral part of the contemporary art market, and very active in it, Pascal Polar is keen to preserve his independence as an art critic and pursues a highly personal path. He has also devoted studies and a book to the Czech artist-photographer Miroslav Tichy (a complete outsider who could also have escaped public awareness if it had not been for the intervention of a psychiatrist and the curator Harald Szeemann, who presented his work at the Biennial of Seville in 2004).

Pascal Polar has devoted himself to the study of Karl Waldmann through a personal passion for research, though he is not an art historian, and this, independently of his gallery with regard to this research.

The many hours spent understanding or researching the origins of the papers or documents in Waldmann's collages do not, in fact, correspond to the work of a gallery-owner.

Curriculum Vitae

Nom: POLAR Prénom: Pascal Naissance: 10/2/59 Nationalité: Belge
Tél: 5378136 (bur) 0477/252692 Fax: 5378161 email: pp@pascalpolar.be

Etudes Secondaires

1977: Diplôme d'études secondaires (Latin-Math) au Collège cardinal Mercier

Etudes Universitaires

1981: Licence en Science Physique de l'ULB (Université Libre de Bruxelles)- département Y.
Prigogine Prix Nobel Chimie Physique pour les « structures dissipatives » et département François Englert
Prix Nobel de Physique en 2014 pour la découverte du Boson intermédiaire avec Higgs
1983 Licence en Philosophie (ULB). Epistémologie

Expériences professionnelles

1981-83: poste de recherche en physique à l'ULB auprès de Y. Prigogine (Prix Nobel Chimie-Physique) et François Englert (Prix Nobel de Physique en 2014) Travaille en cosmologie, physique théorique, biologie mathématique, immunologie, biologie marine, économétrie.
1984: poste à la DG12 de la CEE. Rapport sur la politique scientifique de la CEE.
1979-84 Passion pour l'art Déco et l'Art nouveau, il collaborera avec un responsable du Musée d'Orsay à Paris pour la recherche de pièces Art Nouveau , avant son ouverture
1984 Publication d'une thèse sur le physicien Boltzmann concernant l'irréversibilité du temps.
1985 Fonde l'asbl Polar-Art, pour la promotion des lettres et des arts. Réalisation de plusieurs expositions en collaboration avec le ministère de la culture. Recherche de Sponsoring pour les arts plastiques.
1986-2015 Directeur de la Galerie Pascal Polar. Management d'artistes belges et internationaux. La galerie participe aux grandes foires internationales. www.pascalpolar.be
1989-2015 Fonde les éditions Magellan. Publication de l'Annuel de l'Art Belgique-Luxembourg. Ceci s'impose comme le seul guide panoramique présentant le marché de l'art dans ces 2 pays.
Magellan publie aussi ART EXPO, un guide bimensuel des expositions. Magellan est aussi une société de communication et de création d'événements.
En 1995 Magellan s'appelle ARTVOX ASBL www.artexpo.be
2000-2005 Correspondant à Bruxelles de la salle de vente Cornette de St Cyr (Paris)
2001-2006 Membre Fondateur avec le secrétaire d'état à la coopération développement de AFRICALIA2003 qui vise à promouvoir l'Afrique culturelle. Développement de projets autour du stylisme et des arts plastiques. Réalise plusieurs voyages en Afrique depuis 1999.
2003-2015 Création et direction du Musée Karl Waldmann (www.karlwaldmannmuseum.com) et recherche sur l'artiste. Publication de 2 livres et de textes annexes.
2010-2015 Co-direction de Tutelacapital, société de conseil en investissement artistique et d'étude économique sur le marché de l'art. www.tutelacapital.net

Il a gardé en art cet esprit et cette rigueur appris en science et aussi le goût de la recherche critique.

Tout en faisant partie intégrante du marché de l'art actuel et très actif dans celui-ci, Pascal Polar tient à son indépendance critique et mène un parcours très personnel. Il a consacré aussi des études et un livre sur l'artiste photographe Tchèque Miroslav Tichy (outsider complet et qui aurait aussi pu aussi ne pas être connu du public sans l'intervention d'un psychiatre et du curateur Harald Szeemann qui l'a fait connaître à la biennale de Seville de 2004).

Pascal Polar s'est consacré à l'étude de Karl Waldmann par passion personnelle pour la recherche, bien que n'étant pas historien d'art, et cela indépendamment de sa galerie en ce qui concerne cette recherche.

Les heures passées pour comprendre ou rechercher l'origine des papiers ou documents collés dans l'œuvre de Waldmann ne correspondent effectivement pas à un travail de galeriste.

Er hat im Bereich der Kunst denselben Geist und dieselbe Strenge bewahrt, die er schon im Wissenschaftsstudium gelernt und in der Forschungsarbeit angewandt hat. Er hat außerdem die Liebe zur kritischen Nachforschung behalten.

Während er unter anderem eine wichtige Rolle im aktuellen Kunstmarkt spielt und ein sehr aktives Mitglied dessen ist, legt Pascal Polar sehr viel Wert auf seine kritische Unabhängigkeit und geht außerdem seinen eigenen, sehr persönlichen Weg. Er widmete eine Studie und ein Buch dem tschechischen Fotografen Miroslav Tichy (ein Außenseiter, der genauso gut nicht in der Öffentlichkeit hätte bekannt werden können, wären da nicht ein Psychiater und der Kurator Harald Szeemann gewesen, die ihn auf der Biennale von Sevilla in 2004 berühmt gemacht haben).

Pascal Polar widmete sich den Recherchen über Karl Waldmann aus rein persönlicher Leidenschaft für die Forschung, auch wenn er kein Kunsthistoriker ist, und dies unabhängig von seiner Galerie.

All die Stunden, die er damit verbracht hat, die Herkunft der Papiere oder der Dokumente, die in Waldmanns Werken zu sehen sind, zu verstehen und zu untersuchen, gehören in der Tat nicht zur Arbeit eines Galeristen.